

COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

GENRE NRR E!

Un spectacle tout terrain et participatif
sur le genre et le sexisme

Création collective Shannen Athiaro-Vidal, Gabrielle Chalmont-
Cavache, Sarah Coulaud, Louise Fafa

Résumé

Shannen, Louise et Sarah sont comédien·ne·s et militant·e·s. Iels ont écrit une intervention pour sensibiliser aux questions de genre et sont là pour vous informer. Seulement voilà, quand trois personnes sexisées parlent de sexisme, elles parlent forcément d'elles et de leur intime, et elles parlent inmanquablement de vous aussi qui assistez à l'intervention... Les protagonistes vous invitent en excursion au coeur du système hétéronormatif qu'iels décortiquent depuis leur trois points de vue situés : celui d'une femme noire, d'une personne trans non-binaire et d'une femme hétéro.

Le spectacle

Écrit collectivement, *Genre !* est un spectacle participatif sensibilisant aux questions de genre et de sexisme. Une forme joyeuse qui tente de transmettre au public le désir d'agir et de s'engager dans la construction d'une société plus inclusive. Il est né de l'envie de la Compagnie Les Mille Printemps de poursuivre ses recherches autour des frontières qui séparent la fiction et le documentaire, l'intervention sensibilisante et le spectacle. Nous avons écrit et tourné trois comédies engagées, trois récits d'invention (*Mon Olympe*, *Yourte et Biques*). Nous avons pu constater le pouvoir de la fiction et des représentations sur le réel, le besoin d'évasion des spectateurices pour penser un monde plus juste. Ces trois spectacles, nous les couplons presque toujours à des rencontres, des débats et/ou des interventions auprès des publics. Lors de ces temps d'échange nous bouleversons les positions. C'est à elleux de raconter, et parfois, lorsque l'espace le permet, de se raconter. *Genre !* croise ces deux moments distincts et en fait un seul et même instant. La parole passe et repasse des comédien·ne·s aux spectateurices. Elle va et vient entre réalité et fiction. Elle voyage entre intime et politique.

Genre ! est un objet tout terrain créé dans l'optique d'une diffusion hors-les-murs. Sa technique très légère lui permet de s'adapter à tous les espaces. Il s'adresse à tous les publics (à partir de 13 ans) : scolaire, personnes travaillant dans les domaines de l'éducation, la santé, le social, le sport, la culture et/ou étant en contact avec du public, entreprises, associations ou collectivités. Le spectacle est accompagné d'outils pédagogiques que nous mettons à disposition pour préparer notre venue, mais aussi pour en garder une trace et poursuivre les réflexions.

L'objectif est de permettre à toustes d'y voir plus clair dans la révolution des genres, qui a enfin lieu grâce à ces dernières années de lutte, et de donner au plus grand nombre les clés pour être de véritables allié.e.s pour toutes les personnes sexisées (= personnes subissant du sexisme).



Notre équipe



Adolescente Louise se forme au jeu et au chant sous la direction de Thomas et Jean Bellorini. Après un Master 2 en traduction, elle intègre l'École Claude Mathieu et la formation Comédie Musicale du conservatoire du ge. À la sortie de ses formations, elle devient artiste associée à la compagnie Les mille Printemps au côté de Gabrielle Chalmont-Cavache et Sarah Coulaud et travaille depuis activement à son développement. Artiste pluridisciplinaire elle participe en tant que comédienne et chorégraphe à la création de la *MÉGAPHONE-TRILOGIE*, premier opus de la troupe. Entre 2017 et 2023, elle crée le groupe Milf Davis pour lequel elle compose et écrit. Fin 2023, elle co-écrit le spectacle sensibilisant *Genre !*. 2024, elle participe à la création de la nouvelle grande forme des mille Printemps - *Doué-es* - en tant que comédienne et chorégraphe.



C'est en 2019, après une formation en conservatoire que Shannen intègre l'ESCA du Studio d'Asnières. Elle y travaille sous la supervision entre autre de Jean Louis Benoît, Céline Samie ou encore Charly Breton. Elle sera ensuite à l'affiche de Jellyfish de Jean-François Auguste (CDN de Caen), Paranoïd Paul de Luc Cerrutti (aux Plateaux Sauvages) et La mécanique du temps du Collectif Ex-Nihilo (à la Comédie Saint Michel). En 2024, elle est à l'affiche de la Solitude des Mues, de Naema Boudoumi au Théâtre de la Tempête. Elle possède également une licence de Management de la Relation client et un Master en Business Développement. Trilingue (Français, Anglais, Punu) elle se passionne pour les philosophies de la Nouvelle Pensée et les spiritualités pré-coloniales en Afrique Centrale.



C'est en Charente-Maritime que Sarah rejoint dès l'âge de 7 ans une troupe de théâtre. En 2010, Thomas Bardinnet lui confie le rôle de Nathalie, dans son long métrage Nino. En 2011, iel intègre l'École Claude Mathieu. Iel y fait la rencontre de Gabrielle Chalmont et Louise Fafa avec qui iel devient artiste associé-e des mille Printemps. Depuis 2015, iel travaille activement au développement artistique de la compagnie notamment en Charente-Maritime son territoire d'implantation où Sarah vit à nouveau. Iel joue dans les trois premiers spectacles du collectif (*Mon Olympe/Biques/Yourte*). En 2022, iel co-fonde le festival *Le Bruit des Printemps*, pour lequel elle assure la programmation et coordination. Fin 2023, iel co-écrit *Genre !*. Iel participe également à la création de la nouvelle production des mille Printemps, *Doué-es*, en tant que collaboratrice artistique et comédien-ne (création Automne 2025).



En 2015, Gabrielle Chalmont-Cavache devient artiste associée, aux côtés de Sarah et Louise, de la Compagnie Les mille Printemps. Iels imaginent ensemble un projet artistique connecté à leurs désirs brûlants de justice et de lien social. Toujours en 2015, elle écrit son premier spectacle *Mon Olympe* (7 saisons en tournée), un manifeste personnel sur le féminisme contemporain. En 2017, elle co-écrit et met en scène la deuxième création de la compagnie : *Yourte*, une comédie sur la jeunesse néo-rurale, montée en compagnonnage avec le CDN de Saint-Denis. En 2020, avec *Biques* (création à La Palène, lauréat des plateaux du Collectif Scènes 77) elle clôturait cette longue conversation sur les groupes militants en abordant l'âgisme. Ces trois spectacles constituent la *MEGAPHONE TRILOGIE*, première saga de la compagnie éditée aux Éditions de Beauvilliers. En 2024, iel co-écrit *Genre !*, une façon de rendre compte du chemin parcouru par les luttes anti-sexistes depuis *Mon Olympe* en 2015... En janvier 2024 a débuté la conception de *Doué-es* dont elle signera à nouveau le texte et la mise en scène (création automne 2025).

La compagnie est accompagnée par le bureau *Histoire de...* (Clémence Martens et Cléo Varmaxizis) qui assure la diffusion et la production du spectacle.

Genre ! a été créé en partenariat avec le Théâtre Suresnes - Jean Vilar et le Théâtre 13.



Les mille Printemps

Créée en 2015, autour de *Mon Olympe*, sa première comédie engagée, la compagnie Les mille Printemps propose des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à (se) déconstruire. À travers ses créations, la troupe a entamé un long débat autour de la révolte, l'urgence d'agir, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent. Le féminisme est le premier prisme par lequel iels imaginent un théâtre qui parle intimement de ceux qui sont en colère et qui s'engagent à corps perdu dans des combats qui leur semblent fondamentaux. Convaincu·e·s que les fictions façonnent la réalité, Les mille Printemps se fédèrent autour d'un théâtre populaire et positif. Habitée depuis les premières saisons de tournée à alterner entre lieux d'accueil classiques et plus alternatifs (tiers-lieux,, petites communes, établissements scolaires, exploitations agricoles, événements militants...), la compagnie cultive sa volonté de sensibiliser le plus grand nombre et assume sa voix militante. Elle développe des outils de transmission exigeants qui lui permettent de mener des projets d'action ambitieux auprès de publics très variés. Au fil des créations, le collectif a su se faire identifier par des acteurs culturels importants avec qui il tisse des partenariats solides et durables. En 2023, Les mille Printemps deviennent artistes associé·e·s au Théâtre 13. Iels sont également à l'initiative du *Bruit des Printemps*, un festival dédié aux arts militants qui a lieu chaque année en juin, chez elleux, à Montlieu-la-Garde (17).

INFOS

Durée : 1h30

À partir de 13 ans

PRODUCTION Les mille Printemps

AVEC LE SOUTIEN du Théâtre de Suresnes Jean Vilar, du Théâtre 13. Spectacle créé dans le cadre d'actions de territoire financées par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture, la délégation académique aux arts et à la culture, la CAF, le département de Charente Maritime, la communauté de communes de Haute-Saintonge, la ville de Montlieu-la-Garde, l'EHPAD et le collège de Montlieu-la-Garde.

TECHNIQUE

Le spectacle est léger, la scénographie et la technique ont été pensées pour s'adapter à tout type d'espace et pour que l'équipe puisse se déplacer en train. Le lieu d'accueil doit simplement s'engager à fournir deux enceintes équipées de sorties xlr. La compagnie se déplace avec sa propre console son.

La jauge idéale ne dépasse pas 70 personnes. Au-delà, l'aspect immersif et participatif du spectacle est naturellement moins profitable à toutes les participant·e·s.

La compagnie est référencée sur ADAGE. Grâce au Pass Culture, il est possible de proposer la programmation de Genre ! au sein d'un établissement scolaire très facilement.



CONTACTS

LES MILLE PRINTEMPS

cielesmilleprintemps@gmail.com

www.lesmilleprintemps.com

HISTOIRE DE...

Production/diffusion

Clémence Martens - 06 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com